

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ  
ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
«БЕЛОЗЕРСКИЙ ЦЕНТР ПОМОЩИ ДЕТЯМ, ОСТАВШИМСЯ БЕЗ  
ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ»**

Принято  
на методическом совете  
Протокол № 1 от 05.09.2024г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор БУ СО ВО «Белозерский  
центр помощи детям, оставшимся без  
попечения родителей»



  
A.S. Околова  
Приказ № 127 от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебные краски»**

художественной направленности  
уровень стартовый  
для детей 7-17 лет  
срок реализации – 1 год

Разработал:  
педагог дополнительного образования  
Смирнова Елена Валерьевна

г. Белозерск  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка\_\_\_\_\_
2. Актуальность\_\_\_\_\_
3. Задачи конкретного года обучения (обучающие, развивающие, воспитательные)  
\_\_\_\_\_
4. Условия реализации программы \_\_\_\_\_
5. Календарно-тематическое планирование \_\_\_\_\_
6. Содержание программы \_\_\_\_\_
7. Диагностические материалы\_\_\_\_\_
8. Анкета для учащихся\_\_\_\_\_
9. Список литературы\_\_\_\_\_

# **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей художественной направленности «Волшебные краски» составлена на основе:

Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 год № 467;

Концепции развития дополнительного образования до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р);

Указа Президента РФ от 07.05.2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 санитарные правила СанПиН 1.2 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) вредности для человека факторов среды обитания»;

Указа Президента РФ от 09.11.2023 № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Постановления Правительства РФ от 11.10.2023 года № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Устава БУ СО ВО «Белозерский центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей».

## **Актуальность**

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности.

Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники и приемы использования выразительных средств. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, пастель, голевая ручка, уголь. Немалая часть занятий проводится с использованием виде уроков, а также роликов, рассказывающих о творчестве знаменитых европейских и русских художников.

В системе общественного воспитания детей среднего возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное, значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются

наблюдательность, творческая активность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами создавать авторские работы.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а также знакомятся с произведениями выдающихся русских и европейских художников.

### **Отличительные особенности**

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши цветные и простые, уголь, пастель, линер. Задания, предлагаемые, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не ограничивает в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

**Цель:** Развитие индивидуальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

#### *Образовательные*

- обучить основам изобразительной грамоты (теоретическим и практическим основам графики, живописи, росписи по дереву);
- ознакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;
- ознакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства;

- формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.

#### *Развивающие*

- развивать познавательную активность;
- развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

#### *Личностные*

- воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать чувство доброты, сопереживания, радости от общения с красотой.

#### **Условия реализации программы**

- **Программа адресована** детям 10 - 17 лет. Программа ориентирована на школьный возраст, для которого становится особенно важным самоопределение в направлении дальнейшей специализации образования.
- **Срок реализации программы:** 1 год.
- **Объём программы:** 34 часов, 1 раз в неделю по 1 часу
- продолжительность занятия 40 минут.
- **Форма обучения:** очная.
- **Форма занятий:** основной формой организации учебно-воспитательного процесса по программе является **учебное занятие**, которое в зависимости от содержания изучаемого материала, проводится в форме беседы, практики, комплексного занятия.
- **Уровень освоения программы:** стартовый.

#### ***Материально-техническая база:***

- наличие помещения для занятий;
- бумага белая, цветная, тонированная и черная;
- картон белый, цветной, гофрированный;
- карандаши, фломастеры, пастель;

- краски гуашевые, акриловые, акварель;
- кисти круглые и плоские;

## Учебный план

№	Тема	Часы			способ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и его инструменты?	1	1	0	Фронтальная
Особенности работы в различных изобразительных техниках					
1	Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь	1	1	0	Просмотр работ
2	Изучаем виды линий мягким карандашом	1	0	1	Просмотр работ
3.	Что может сотворить кисть?	1	0	1	Просмотр работ
Пейзаж в различных техниках					
4	Осенний пейзаж гуашь.	1	1	0	Тест
5-6	Осенний пейзаж в акварели	2	0	2	Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу
Техника «Живое пятно»					
7	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна. Эскиз	1	1	0	Обсуждение эскиза
8	Техника "Живое пятно" - рисуем от цветового пятна, завершение работы	1	0	1	Просмотр работ
9	Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. Эскиз	1	1	0	Обсуждение эскиза
10	Техника "Живое пятно" - рисуем от главного. завершение работы	1	0	1	Просмотр работ

11	Техника "Живое пятно" рисуем с набрызгом	1	0	1	Просмотр работ
12	Знакомство с техникой "Моготипия"	1	0	1	Просмотр работ, подготовка работ к конкурсу
13	Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты. Эскиз	1	0	1	Просмотр работ
14	Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты – завершение работы	1	0	1	Просмотр работ
Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта					
15	Знакомство с жанром натюрморт.	1	1	0	Презентация
16	Русские художники в жанре натюрморт	1	1	0	Тест
17	Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета.	1	0	1	Просмотр работ
18	Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме	1	0	1	Просмотр работ
Основы цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки					
19	Теплые, холодные, контрастные цвета, знакомство с цветовым кругом.	1	0	1	Презентация
20	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуашь	1	0	1	Просмотр работ
21	Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в акварели	1	0	1	Просмотр работ
22	Зимний минимализм - пейзаж в акварели с использованием соли	1	0	1	Просмотр работ
23	Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям	1	0	1	Просмотр работ
24	Плакат к Новому году.	1	0	1	Подготовка к конкурсу

Портрет- жанр изобразительного искусства					
25	Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты	1	1	0	Презентация, видеоролики
26	Учимся рисовать голову человека в графике. Набросок	1	0	1	Обсуждение эскиза
27	Учимся рисовать голову человека в графике, завершение работы - тени и свет	1	0	1	Просмотр работ
28	Портрет в живописи - завершение работы, прорисовка деталей	1	0	1	Выставка в группах
29	Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества.	1	0	1	Обсуждение эскиза
30	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) составление эскиза	1	0	1	Обсуждение эскиза
31	Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) работа в цвете	1	0	1	Просмотр работ
Пейзаж – вид изобразительного искусства					
32	Весна и весенние мотивы - рисуем первые весенние цветы	1	0	1	Просмотр работ
33	Плакат и открытка к празднику весны - гуашь + акварель	2	0	2	Подготовка к конкурсу
Подведение итогов года. Конкурс лучших работ.					
34	Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Поздравление победителей и самых активных участников студии	1	0	1	
	Всего часов	34	8	29	

Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Особенности работы в различных изобразительных техниках

*Теория* - Знакомство детей, с правилами поведения, программой на ближайшее время. Знакомство с техниками, которые использует художник и их основными отличиями.

*Практика* - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности линера, пастели и карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен, которые можно создать этими инструментами.

## 2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»

*Теория* - Знакомство с творчеством русских и европейских художников – графиков. Презентация и видеоролики о художниках-графиках. Тестовая работа.

*Практика* - Работа простым карандашом – натюрморт из геометрических фигур. Разработка композиции и детальная прорисовка со светом и тенью. Черно-белая магия – работы на черном фоне белыми и серыми линиями и пятнами. Обобщение и детализация элементов.

## 3. Осенний пейзаж в различных техниках

*Теория* - Обсуждение работы, которая выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений, опорой на работы известных художников.

*Практика* - Учащимся разрабатывается композиция. После определения наиболее интересной композиции ребята рисуют её в технике гуашь и акварель. Композиции используют отражение в воде, изображение опавших листвьев. Роща у пруда или лесной ручеек.

## 4. Знакомство с техниками «Живое пятно»

*Теория* – Изучаем изобразительные возможности техники – Монотипия – абстрактные и реалистичные работы известных художников.

*Практика* – Создаем быстрые работы с использованием цветных пятен и брызг или комбинированные работы – пятно и линия, брызги и линия.

## 5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта

*Теория* - Знакомство с историей возникновения жанра.

*Практика* - Зарисовки фруктов, овощей и ягод. Знакомство с техникой быстрых иллюстративных зарисовок - Скетч. Постановка из нескольких фруктов и овощей.

## 6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки

*Теория* - Тёплые и холодные цвета, контрасты. Зимние пейзажи в виде картин, открыток и плакатов- презентация.

*Практика* - Зарисовки животных, птиц, насекомых в карандаше, обобщённо, с целью понимания их характерных особенностей, а затем переходят к более детальной проработке и изображению в выбранной теплой или холодной цветовой гамме. Применение техники влажной бумаги с соляными эффектами. Зимний минимализм и дополнительный яркий акцент.

## 7. Портрет- жанр изобразительного искусства

*Теория* - Художники портретисты и их модели. Знакомство с особенностями построения портрета.

*Практика* - Поиск главных пропорций и лепка объема головы светом и тенью. Прорисовка деталей. Основные составляющие портрета – глаза, нос, губы, уши.... Работа над карандашом в разных техниках – графика – карандаш, маркер, линер, уголь. Живопись – акварель, гуашь с применением цвета или в монохроме.

## 8. Пейзаж – вид изобразительного искусства.

*Теория* - Знакомство с различными видами пейзажа.

*Практика* - Составление композиций и работа в технике акварель или гуашь. Использование акварели и линера в скетчах, открытка с изображением пейзажа. Разбираем отличие открытки и классической работы.

## 9.Итоговое занятие

Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Подведение итогов выставки творческих работ. Награждение самых активных ребят. Перспектива на будущее.

### **Планируемые результаты**

Знают ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи; основы цветоведения, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр. Умеют манипулировать различными мазками, усвоили основы рисунка, владеют различными приёмами работы карандашом, акварелью, гуашью. Знают и применяют деление изобразительного искусства на жанры, понимают специфику их изобразительного языка. Способны выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации. Узнают по репродукциям, картины выдающихся художников. Умеют вести наблюдения в природе, пользоваться зрительными и мыслительным образом. Обладают коммуникативными навыками, способны выражать и отстаивать свою точку зрения, вести диалог о достоинствах и недостатках различных художественных произведений.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

- контрольное занятие;
- участие в конкурсе, вставке

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **Календарный-учебный график**

Начало и конец реализации программы дополнительного образования	Сентябрь 2024 – август 2025 г
Время проведения занятий (день недели)	Пятница
Кол-во занятий в месяц	4
Продолжительность занятий	1 академических часа, 40 минут
Количество учебных дней	34
Количество учебных часов за неделю	34

## **Условия реализации программы**

Основные условия успешной реализации данной программы наличие **материально-технического обеспечения:**

- учебного кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и правилами, оборудованного столами и стульями для учащихся, настенной доской, шкафом для хранения демонстрационного и раздаточного материала;

Технические средства обучения: мультимедийная приставка, ноутбук, звуковые колонки.

### **Наличие методического обеспечения:**

многообразия наглядных и демонстрационных материалов для полноценной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

**Наличие кадрового обеспечения:** профессионально-компетентный педагог дополнительного образования, среднее специальное педагогическое.

## **Формы аттестации/ контроля**

Контроль и оценка уровня образовательных результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные краски» осуществляется педагогом в процессе проведения занятий. Для того, чтобы увидеть результаты достижений каждого ребёнка и определить результативность освоения программы, используются следующие формы контроля: педагогическое наблюдение за деятельностью обучающихся, индивидуальное собеседование, практические работы, творческие задания и интеллектуальное соревнование.

Система оценивания степени усвоения содержания и реализации программы применяется в течение всего учебного времени и включает в себя «Мониторинг достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся».

Для отслеживания результатов деятельности, обучающихся проводится входящая и итоговая аттестация. Хорошим показателем работы является участие обучающихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Входной (первичный) контроль. Представляет собой первичный опрос обучающихся на предмет определения уровня необходимых знаний по содержанию разделов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебные краски».

Итоговый контроль. Проводится после завершения программных мероприятий в целях оценки результативности образовательной деятельности. Презентация проектных и исследовательских работ. Итоговая аттестация проводится в форме конкурса работ.

### **Оценочные материалы**

Система оценивания степени усвоения содержания и реализации программы применяется в течение всего учебного времени и включает в себя «Мониторинг достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся».

Диагностические материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов разработаны по разделам, темам и представлены в содержании программы.

Для мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе разработан оценочный лист. Оценивание включает в себя ведение дневника наблюдения, фиксирование данных, фото - отчет.

### **Мониторинг уровня обученности обучающихся**

Показатели критериев определяются тремя уровнями: *высокий, средний, низкий*.

#### ***1. Форма, строение и передача пропорций предмета:***

Высокий уровень освоения — форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

Средний — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

Низкий — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

## **2. Композиция:**

Высокий уровень освоения — расположение по всему формату, соблюдаются пропорциональность в изображении разных предметов, составляющих картину;

Средний — на полосе формата; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

Низкий — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

## **3. Ассоциативное восприятие пятна:**

Высокий уровень освоения — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;

Средний — справляется при помощи взрослого;

Низкий — не видит образов в пятне и линиях.

## **4. Изобразительные навыки:**

Высокий уровень освоения — легко усваивает новые техники, владеет навыками действия с дополнительными материалами (акриловые краски, резервирующие составы, шаблоны, канцелярский нож и т.д.);

Средний — испытывает затруднения при действиях с дополнительными материалами;

Низкий — рисует однотипно, материал использует неосознанно.

## **5. Регуляция деятельности:**

Высокий уровень освоения - адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

Средний — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

Низкий — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует.

## **6. Уровень самостоятельности, творчества**

Высокий уровень освоения - выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.

Средний - требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.

Низкий — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытия замысла.

## **7. Развитие познавательных способностей.**

Высокий уровень освоения - отличное владение графическими навыками. Развито творческое воображение, фантазия; Аккуратность выполнения. Правильный подбор цветовой гаммы и сочетаемости цветов. Умение четко отвечать на поставленные вопросы. У ребенка устойчивое внимание.

Средний - Достаточно хорошее владение графическими навыками, наличие эмоциональной окрашенности. Однако творческое воображение развито недостаточно. Присутствует схематичность, склонность к шаблону. Нарушены пропорции. Знает ответы на вопрос, но не может оформить мысль, не всегда может сконцентрировать внимание.

Низкий уровень - Графические умения развиты слабо, не всегда может соотнести размер и форму, воображение репродуктивное. Отношение к работе формальное.

## **Тестовые задания**

### **по итогам**

**Ф.И. обучающегося** \_\_\_\_\_

**1. О каком виде изобразительного искусства идет речь?**

..... - это вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости (чаще бывает черно белым)

- а) живопись; б) коллаж; в) графика; г) аппликация.

**2. Какого слова не хватает в предложении?**

*Живопись - это вид.....искусства, в котором цвет играет главную роль.*

- а) прикладного; б) домашнего;  
в) изобразительного; г) дополнительного.

**3. Назови три основных жанра изобразительного искусства?**

- а) живопись, монотипия, графика; б) коллаж, аппликация, гратааж;  
в) скульптура, монотипия, пейзаж; г) портрет, натюрморт, пейзаж.

**4. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?**

..... - жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, виды местности, ландшафта.

- а) пейзаж; б) портрет; в) натюрморт; г) графика.

**5. Какие два вида натюрморта тебе известны?**

- а) простой и сложный; б) плоский и объемный;  
в) тонкий и широкий; г) высокий и низкий.

**6. Назовите жанр изобразительного искусства, где изображен один человек или группа людей.**

- а) портрет; б) натюрморт; в) пейзаж; г) гратааж.

**7. О каком жанре изобразительного искусства идет речь?**

..... - это сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а также отдельные произведения, художественно воспроизводящие домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

- а) портрет; б) пейзаж; в) натюрморт; г) графика.

**8. Пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический, бытовой, батальный, сказочно-былинный, исторический** это .....

- а) жанры изобразительного искусства; б) виды изобразительного искусства;
- в) подвиды изобразительного искусства;
- г) композиции изобразительного искусства

**9. К какому жанру относится картина?**



- а) морено; б) натюрморт; в) портрет; г) батальный.

**10. Пейзажист - это**

- а) художник, пишущий портрет; б) художник график;
- в) художник, пишущий природу; г) художник, пишущий натюрморт

### **Оценка практических умений**

**Задание:** Выполните упражнение - нарисуйте пейзаж гуашью в теплом колорите.

### **Тестовые задания**

**Ф.И. обучающегося** \_\_\_\_\_

**1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

а) живопись; б) графика; в) скульптура; г) архитектура.

**2. Найдите соответствие:**

Изображение человека \_\_\_\_\_ 1.Архитектура;

Изображение природы\_\_\_\_\_ 2. Натюрморт;

Проекты зданий\_\_\_\_\_ 3. Портрет;

Изображение «неживой природы» \_\_\_\_\_ 4.Пейзаж;

Украшение предметов\_\_\_\_\_ 5.Скульптура;

Лепка человека и животных\_\_\_\_\_ 6.Дизайн (декор).

**3.Специальный предмет, на котором художник смешивает краски, называется?**

а) кисточка; б) мольберт; в) палитра; г) ластик.

**4. Вид изобразительного искусства, в котором художник всегда работает красками это?**

а) скульптура; б) графика; в) живопись; г) архитектура.

**5. Изображение природы или улиц города называется?**

- а) пейзажем;
- б) натюрмортом;
- в) портретом;
- г) бытовым жанром.

**6. Из чего делают бумагу?**

- а) из глины; б) из старых книг и газет;
- в) из древесины; г) плавят из руды.

## **Воспитательный компонент**

**Цель воспитательной работы:** создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности воспитанников через занятия по программе социально-гуманитарной направленности.

**Задачи воспитательной работы:**

- формировать у воспитанников ценностного отношения к природе, окружающей среде.
- формирование навыков практической деятельности в области изобразительного искусствах.
- развитие коммуникативных, навыков, умение работать в команде, ответственность и самостоятельность,
- формирование у воспитанников уважение к труду и понимание его значимости для общества.

**Приоритетные направления воспитательной деятельности:** гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду, здоровье - сберегающее воспитание, профориентационное воспитание.

**Формы и методы воспитательной работы:** беседы, викторины, рассказ, упражнение, примеры, наблюдение, просматривание научных фильмов, анализ результатов деятельности.

## **Гражданско-правовое воспитание**

**Основные задачи:**

- Познакомить учащихся с правами и обязанностями;
- Способствовать пониманию истинных духовных ценностей Отечества;
- Воспитание правовой культуры;
- Знакомство с правовыми нормами и процедурами;
- Выработка правовой культуры;

- Развитие отрицательного отношения к правонарушениям и изучение символики России, края, города, школы;
- Проведение мероприятий и акций, посвященных памятным и знаменательным датам российского, краевого и городского значения;
- Организация встреч с выпускниками школы, ветеранами воин, передовиками производства;

### **Гражданско-патриотическое воспитание**

#### **Основные задачи:**

- Создать условий комфортной среды, способствующей развитию культуры подрастающего поколения, его познавательной деятельности;
- Формировать ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания: правовое самосознание, гражданственность и патриотические чувства и др.;
- Обучать использованию ключевых компетенций гражданско-патриотического воспитания в социуме;
- Изучение истории России, символики, геральдики;
- Организация шефства над ветеранами ВОВ и приравненным к ним категориям населения;
- Формировать гражданскую позицию учащихся

### **Нравственно-этическое воспитание**

#### **Задачи:**

- Воспитание культуры общения;
- Укреплять благоприятный климат в детском коллективе;
- Формировать представление учащихся об основных правилах поведения в обществе
  - Ознакомление учащихся с общечеловеческими ценностями, с социальными нормами поведения;

## **Художественно-эстетическое воспитание**

### **Основные задачи:**

- Формировать художественно-эстетический вкус учащихся;
- Воспитывать чувство прекрасного, развивать их творческое мышление, художественные способности, формировать эстетические вкусы, идеалы;
- Создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения неповторимости раскрытия его потенциальных способностей;
- Стремление формировать свою среду, свои действия по эстетическим, культурным критериям;
- Ознакомление с поэзией, научить видеть прекрасное в повседневной жизни.
- Предполагаемый результат деятельности: умение видеть прекрасное в окружающей жизни, занятие детей одним из видов искусства в кружках художественного цикла, участие в художественной самодеятельности.

### **Список литературы**

1. Копцева Т.А. и др. «Программы дополнительного художественного образования детей». - М.: Просвещение, 2009 год.
2. Робертсон Б., Основы живописи. Интенсивный курс рисования. Предметы, пер. с английского. - М.: Эксмо-Пресс, 2000.
3. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. – М.; 2006
4. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге. - М.; 1990
5. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. – С-Пб.; Питер, 2006

6. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – С-Пб.; Питер, 2006
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
8. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
9. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
10. Курочкина Н. Знакомство с пейзажной живописью – С-Пб.; 2000
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.; 2008
12. Немцов Г.М. Искусство – школа формирования личности. - М.; 2004
13. Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. - М.; 2001